

# SZÚCS IMRE ALBERT SZAKMAI ÉLETRAJZ

## Személyi adatok

Név: Szúcs Imre Albert

Születési hely és időpont: Karcag, 1948.10.26,

Lakcím: 5350 Tiszafüred Belsőkertház utca 4/a

Szakmai státusz: népi iparművész egyéni vállalkozó

## Iskolai végzettség: (megnevezés, megszerzés éve)

- Fazekas szakmunkás 1965
- Gimnáziumi érettségi 1972

## Szakmai állomások:

- 1965 – 1972 fazekas szakmunkás (Kántor Sándor Kossuth díjas fazekas népművész műhelye)
- 1972 – 1996 Népművészek Házipari szövetségének tagja
- 1997 – jelenleg is egyéni vállalkozó

## Szakmai szervezeti tagsága:

- Nagykunsági Népművészek Egyesülete
- Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Népművészeti Egyesület
- Magyar Művészeti Akadémia köztestületi tagja (2017)

## Kitüntetések és elismerések

Az elismerés megnevezése és ideje	A döntéshozó megnevezése	A döntéshozó indoklása
Népi iparművész cím megszerzése 1970	Népi Iparművészeti Tanács	Vonatkozó jogszabályi előírásoknak való megfelelés
A Szocialista Kultúráért kitüntetés 1984.	Művelődés Miniszter	A kultúrában való közreműködés során végzett kiváló munkájáért.
<b>Szolnok Megyei Tanács művészeti díja 1984.</b>	Szolnok Megyei Tanács	A Nagykunság népművészeti hagyományainak ápolásában szerzett érdemeiért, a magas színvonalú alkotó munkájáért.
Népművészet mestere cím elnyerése 1987	Népi Iparművészeti Tanács	Hosszabb időszak alatt kifejtett munkássága során kiemelkedő teljesítményt ért el a tárgyalkotó népi kézművesség területén.
Kántor Sándor díj 2003.	Karcag Város Önkormányzata	A IX. Alföldi Fazekas Triennálén bemutatott kiemelkedő munkája elismerésként
N.E.SZ. Hagyományörző díj 2005.	Népművészeti Egyesületek Szövetsége	A népművészeti hagyományok őrzéséért.
<b>Tiszafüred Díszpolgára 2006.</b>	<b>Tiszafüred Város Önkormányzata</b>	A népművészeti hagyományok ápolásáért, az országos művészeti életben betöltött szerepéért, a tiszafüredi fazekas-iskola újraélesztéséért.
Aranyfokos Kézműves Vándordíj 2009.	Magyar Kézművességért Alapítvány	A Vándordíjat minden évben az a kézműves nyerheti el, aki a Magyar Kézművességért Alapítvány által meghirdetett országos nyári kézműves pályázat kiállításán a kiállító kézművesek többségének szavazatát elnyeri alkotásával.
A Mesterek Tiszteletére díj 2009	Kecel város Önkormányzata	A nemzeti fazekas-kultúra értékeinek megőrzésében, fejlesztésében, átadásában s ezen keresztül a köz –és magán erkölcs nemesítésében végzett tartósan kiemelkedő teljesítményéért.
<b>A Magyar Érdemrend Lovagkeresztje 2013.</b>	<b>Magyarország Köztársasági Elnöke</b>	<b>Fél évszázados munkásságáért, a népi használati tárgyak és hagyományok megőrzéséért.</b>
<b>Szűcs Imre népi iparművészi munkássága felvéve a települési értéktárba 2017.</b>	<b>Tiszafüred Város Önkormányzata</b>	<b>Az értéktárban részletesen olvasható.</b>
<b>Szűcs Imre népi iparművészi munkássága felvéve a megyei értéktárba 2017.</b>	Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Önkormányzat	
2005. év Turisztikai Szolgáltatója a Tisza-tavi Régióban díj	Magyar Turizmus Zrt. Tisza-tavi Regionális Marketing Igazg.	Pályázati kiírás alapján.
Nagykun Kapitányok Tanácsának Illésy János díja 2019.	Nagykun Kapitányok Tanácsa	

## Szakmai pályázatok, megmérettetések és elismerések:

Év	A megmérettetés, pályázat neve	Eredmény
1968	Az év legszebb terméke pályázat	3. díj
1969	A szakma kiváló művelője verseny	2. helyezés
1978	VII. Gerencsér Sebestyén Országos Fazekas Pályázat	2.díj
1979	I. Alföldi Fazekas Triennálé	3. díj
1982	II. Alföldi Fazekas Triennálé	2. díj
	Fazekas Szakág Használati Edények országos pályázat	2. díj
1987.	X. Gerencsér Sebestyén Országos Fazekas Pályázat	1. díj
1988	IV. Alföldi Fazekas Triennálé	Népi Iparművészeti Tanács külön díja
1991	V. Alföldi Fazekas Triennálé	1. díj
1994	VI. Alföldi Fazekas Triennálé	Különdíj
1995	A Magyar Népművészetért Alapítvány	Nívódíj
1999	XIV. Országos Fazekas Pályázat	1. díj.
2001	Pro Renovanda Kultúra Hungariae „Népművészetért” Szakalapítvány Országos Pályázata	3. díj
2002	XV. Országos Fazekas Pályázat	1. díj.
2003	II. Nemzetközi Fazekas Pályázat	1. díj
	IX. Alföldi Fazekas Triennálé	Kulturális Minisztérium Nagydíja
2004	III. Nemzetközi Fazekas Fesztivál	Különdíj
	II. Keceli Országos Fazekas Fesztivál	Különdíj
2005	Élő Népművészet XIV. Országos Népművészeti Kiállítás	Gránátalma-díj
	IV. Nemzetközi Fazekas Fesztivál	Különdíj
	XVI. Országos Fazekas Pályázat	2. díj.
	III. Keceli Országos Fazekas Pályázat és Kiállítás	Nagydíj
2006	Pro Renovanda Cultura Hungariae „Népművészetért” Szakalapítvány Országos Pályázata	2. díj
	X. Alföldi Fazekas Triennálé	nagydíj
2007	V. Nemzetközi Fazekas Fesztivál	Fődíj
	A szőlő és a bor kézműves szemmel Magyar Kézművesség 2007.	4. helyezés
	A Zalaegerszegi Nemzetközi Fazekas Fesztivál Korongverseny	3. helyezette
2008	A „Virágos Reneszánsz”	Nívódíj
	„A Fa ága Rügyével” Gödöllőn a Kárpát-medencei Népi Kézművesek IV. Fesztivál-	Aranyalma díj
2009	Keceli Országos Fazekas Fesztivál	Mesterek Díja

Év	A megmérettetés, pályázat neve	Eredmény
	A.M.K.A. pályázata	Jász-Nagykun-Szolnok megye Önkormányzat különdíja
2009	XI. Alföldi Fazekas Triennálé	
2010	Élő Népművészet XV. Országos Népművészeti Kiállítás	Ezüst Oklevél
2011	XVIII. Országos Fazekas Pályázat	1. díj.
2013	A.M.K.A. pályázatán	Az Emberi Erőforrás Minisztériumának Nagydíja (leányaival együtt)
2013	Hortobágyi Nemzeti Parki Termékdíj pályázat	Termékdíj 5 db termékre
2014	Debreceni Fazekas Pályázat	díjazott
	Országos Fazekas Pályázat Körmend 3. díj.	3. díj
2015	XIII. Alföldi Fazekas Triennálé	Dériné Kulturális Központ különdíja
2016	IX. Nemzetközi Fazekas Fesztivál Pályázat Debrecen	díjazott
2018	X Nemzetközi Fazekas Fesztivál Pályázat Debrecen	A Hajdú-Bihar megyei Kereskedelmi és Iparkamara díja
2018	International Folk Art Market	Támogatott részvételi lehetőség
2020	XI. Nemzetközi Fazekas Fesztivál Pályázat Debrecen	Oklevél

## Népművészeti munkásságának és érdemeinek összegzése

*Küldetése:* alkotó részese lenni a magyarok kulturális öröksége megőrzésének, ezzel hozzájárulni a magyar nemzeti identitás erősítéséhez.

*Szakmai alapelve:* megismerni, újraalkotni, tovább gazdagítani, továbbadni és így megőrizni a szakmai örökségünket. A népművészetnek a hitelesség az egyik alappillére. Hitelességet kölcsönöz, hogy saját lakóhelyünk, tájegységünk közvetlen elődeink hagyományait ismerhetjük igazán, ezért ennek megőrzésén tudunk leginkább munkálkodni.

Fő szakmai célkitűzése mai kor embere számára olyan kézműves kerámia edények és tárgyak készítése, amelyek

- illeszkednek a modern háztartási és irodai berendezésekhez, technológiákhoz, és a mindennapokban használhatók,
- torzítatlanul és hiteles formában magukon viselik a tiszafüredi fazekas hagyományok stílus jegyeit,
- magas esztétikai igényeket elégítenek ki.

Több mint fél évszázados munkássága során alkotásaiban újra éled szinte minden hagyományos formájú és díszítésű cserépedény. A műhely termékskáláján kézzel fogható módon jelennek meg a tiszafüredi és mezőcsáti fazekas szakmai örökség azon jellegzetességei, amelyeket tájegység cserépedényei is magukon hordoztak a fazekasság fénykorában. Minőségi színvonal tekintetében a helyi fazekas-központ a 19. század közepére érte el a csúcspontját. E korszakban számos fazekas dinasztia,

több tucat hírneves mestere gyártotta a „legmagyarosabb motívumokkal” díszített, tálakat, tányérokat, butellákat, kulacsokat, szilkéket, bokályokat, fazekakat, köcsögöket, boros korsókat, Miska-kancsókat és egyéb edényeket.

Szakmai pályafutásának első szakaszában, amikor a Népművészeti Házipari Szövetkezet tagjaként önálló műhelyében nagy mennyiségű termékrendeléseket kellett teljesítenie, múzeumokban, magángyűjteményekben felkutatva a régióra jellemző formákat, színeket, motívumokat, díszítéseket, technikákat. Ekkoriban kifejezett követelmény volt a sokszínűség és változatosság, ezért is lehet azt mondani, hogy termékeiben reprodukált szinte minden füredi díszítményt, motívumot és formát. E korszakban úgy lehetett beazonosítani Szűcs Imrét, mint egy „a tiszafüredi stílusban alkotó mives fazekast”. Alkotásaiban természetesen már ekkor is voltak egyéni sajátosságok, kitalált új formákat, mintákat és színkompozíciókat, de mindezek akkoriban még nem értek össze egyéni stílussá. Termékei mivesek, színvonalasak, keresettek és elismertek voltak – ezt bizonyítja, hogy még negyven éves sem volt, amikor 1987-ben megkapta a Népművészet Mestere címet – de még nem állt össze az az egyedi jelleg, ami csak az ő sajátja, ami megkülönbözteti mindenki másától, ugyanakkor mégsem rugaszkodik el a helyi hagyományoktól.

A napjainkban már néven is nevezett egyéni stílusának kifejlesztésben nagy hatással volt rá a fiatalon elhunyt ifj. Nagy Mihály 19. századi tiszafüredi fazekasmester. E mester szakmai örökösének azonosítja magát – nagy tisztelettel adózva munkásságának. E mester kevés szín alkalmazásával is remekműveket alkotott, és a fennmaradt alkotásai mind makulátlanok.

A népi fazekas hagyomány tovább él alkotásaiban, ugyanakkor az egyéni „Szűcs Imre stílus” révén továbbfejlődik és gazdagodik. A teljesség igénye nélkül ezen egyéni stílus elemei:

- a tyúkfigurák, (több változatban a védett faj – a kendermagos tyúk),
- a vörös szín mellőzése,
- *fehér alapon zöld-fekete díszítmény és sárga máz,*
- Hány-kancsó egyedi formája és díszítménye,
- tyúkok és kakasok, díszítményként, (nemcsak madarak)
- gyöngytyúk díszítmény tálakon, szilkéken, kancsókon,
- dekoratív étkészletek, fekete alapon fehér pettyes mintákkal,
- újszerű figurális edények változatos funkciókra, stb.

Az általa megalkotott, és a szakmai zsűri által minősített egyedi virág-fűzér díszítmény jelenít meg egy ideig domború nyomatként a Szentkirályi ásványvíz műanyag palackján, ami a modern ipar részéről kifejezett magas szintű szakmai-művészeti elismerésként is kezelhető.

„Amikor a kultúra él, akkor élmény. Amikor halott, információ.” – mondta Kassai Lajos. Tiszafüreden élő fazekasság van jelen. A mai kor embere nemcsak múzeumban csodálhatja meg tiszafüredi hagyományos (ugyanakkor modern használatra is alkalmas) fazekas edényeket, hanem kézbe foghatja, megveheti, hazaviheti és lakásdíszítésre, rendeltetési célnak megfelelően használhatja azokat.

Tiszafüreden napjainkban Szűcs Imre mellett további négy fazekas népi iparművész él és alkot, akik a mesterséget Szűcs Imrétől tanulhatták meg. Szűcs Imre felesége és két leánya Andrea és Judit, továbbá Nagyné Török Zsóka, aki önálló műhelyet alapított 1999-ben. Újra éltek nemcsak a fazekas hagyományok, hanem maga a település –

mint fazekas központ – is újra éledt, hiszen Szűcs Imre mestersége nem egyedi, elszigetelt jelenség, hanem immár csoportos gyakorlat.

*Tiszafüred a Tisza-tó fővárosa és újabb kori fazekas központ*, amit nem lehetne elmondani Szűcs Imre úttörő és bátor kezdeményezése, és eltökélt, kitartó munkássága nélkül. (Természetesen nem elvitatva, hanem nagyra értékelve a további négy népi iparművész aktív szerepét sem.)